



Les belles astuces de l'oncle Paul

J'ai toujours fait du modélisme par intermittence, et il y a quelques années, après une longue interruptionpatatras qu'est-ce que j'apprends... le MODELSPAN n'existe plus.... Bon, il n'y avait pas beaucoup de couleurs mais c'était facile à poser sec ou humide et se tendait bien du fait de sa grande porosité.

Heureusement il y avait encore l'ESAKI. Beaucoup plus de couleurs disponibles mais un peu plus dur à poser et tendre car plus imperméable. Et là, il y a quelques mois, patatras de nouveau... l'ESAKI n'existe plus..... C'est donc l'occasion de parler rapidement du papier « japon ».

Après quelques recherches sur le net, le papier que nous utilisons est dit « japon » car ce pays à une tradition ancestrale de fabrication, industrielle ou artisanale, de toutes sortes de papier, en particulier du très fin pour notre usage du fait de l'utilisation de fibres végétales très longues issues d'essences locales d'arbres comme par exemple le murier de Manille.

Pour notre utilisation modéliste ils peuvent être classés en 2 catégories : le Gampi et le Kozo .

Le premier est un intissé, avec des fibres dans toutes les directions, c'est le Modelspan. Papier utilisé pour restaurer des livres anciens, en feuilles jusqu'à 5gr/m2, vendu assez cher, il est très poreux et nécessite plusieurs couches d'enduit non teneur très diluées (aérographe) si on veut vraiment le rendre imperméable, très fragile, se travaille avec délicatesse à sec.

Le second, plutôt industriel (vendu en rouleaux ou en feuilles), aussi utilisé en restauration de livre, est plus directionnel : il se déchire bien dans un sens, mal dans l'autre. C'est le « vrai japon » des anciens. Il y a eu beaucoup de fournisseurs dans le passé (j'en ai 5 sortes différentes dont un rouleau de 10 mètres acheté à Modelavia il y a 40 ans...dont il me reste les 2/3.....si vous en voulez faites le moi savoir...) le plus léger est à 9gr/m2.

Seul inconvénient de ces papiers....ils sont blanc. Mais il semble aujourd'hui y avoir des papiers proposés en différentes couleurs.

Deux adresses pour se procurer du papier japon :

- Les papiers de Lucas*
- Etablissements Sennelier (fournitures pour arts graphiques) à Paris*
chacun ayant un site internet de vente mais il y en a plein d'autres.

Immobiliser de petites pièces comme un capot pour peindre à la bombe n'est pas simple. Prenez une bouteille d'eau vide et la plus fine possible, remplissez à moitié en guise de lestage et ensuite "écrabouillez" au mieux le dessus pour pouvoir y placer votre capot. Lorsque votre support semble bon, à l'aide de tape de masquage en boules coincées aux bons endroits, vous êtes prêts à peindre....

Emmanuel Henris

